

# Summer School 2010

**EUTHECA - ACCADEMIA DI TEATRO E CINEMA  
DELL'UNIONE EUROPEA**

**CORSI ESTIVI DI TEATRO**

**Cinecittà Campus**  
Via Quinto Publicio 90, 00173 Roma



## Sommario:

<b>WORKSHOP TEATRALE del LIVING THEATRE di N. Y.</b> condotto da ANTONIA MASULLI MATERA e CRAIG PERITZ <b>Dal 21 al 25 giugno 2010</b> dalle 10.00 alle 18.00 Costo 200 €	<b>pag. 3</b>
<b>WORKSHOP TEATRALE RECITAZIONE IN INGLESE PER ATTORI</b> Seminario full-immersion Lingua inglese e Scene-Study condotto da CRAIG PERITZ e ALEXANDER BOOTH <b>Dal 1° al 9 luglio 2010</b> dalle 10.00 alle 18.00 (esclusi sabato e domenica) Costo 400 €	<b>pag. 4</b>
<b>STAGE INTENSIVO DI TRAINING PROPEDEUTICO ALL'IMPROVVISAZIONE</b> condotto da CRISTINA PEDETTA <b>Dal 15 al 18 luglio 2010</b> dalle 10.00 alle 17.00 Costo 200 €	<b>pag. 5</b>
<b>FELDENKRAIS E L'ATTORE</b> condotto da IAN SUTTON <b>Dal 19 al 23 luglio 2010</b> dalle 9.30 alle 13.30 Costo 200 €	<b>pag. 6</b>
<b>CORSO DI ACROBATICA TEATRALE</b> Condotto da ALFREDO COLOMBAIONI Dal 19 AL 30 luglio 2010 (esclusi sabato e domenica) Costo 400 €	<b>pag. 8</b>
<b>STAGE INTENSIVO RECITAZIONE PROPEDEUTICO AL TEATRO</b> Seminario full-immersion condotto da EMILIA TAFARO <b>Dal 1° al 9 luglio 2010</b> dalle 15.00 alle 19.00 (esclusi sabato e domenica) Costo 200 €	<b>pag. 9</b>
<b>REGOLAMENTO</b>	<b>pag. 10</b>
<b>MODULO DI ISCRIZIONE</b>	<b>pag. 11</b>
<b>CONTATTI E INFORMAZIONI</b>	<b>pag. 12</b>

**“WORKSHOP TEATRALE del LIVING THEATRE di N. Y.”**



**Durata:** 5 giorni – da lunedì 21 a venerdì 25 giugno 2010

**Articolazione:** Il corso è strutturato in 8 ore giornaliere (dalle 10:00 alle 18:00) con un'ora di pausa per il pranzo. Massimo 25 partecipanti.

**Docenti:** Antonia Masulli Matera e Craig Peritz.

**Lingua di insegnamento:** italiano e inglese.

**Descrizione:** "Il teatro e' una sovrana avventura che mette in movimento tutta la gamma possibile dei sentimenti umani e collettivi...Come ogni cultura magica espressa da appropriati geroglifici, anche il vero teatro ha le sue ombre, e fra tutti i linguaggi e tutte le arti e' il solo le cui ombre abbiano travolto i loro limiti ....(A.Artaud ) Il laboratorio propone agli studenti una esperienza formativa di conoscenza e approfondimento dell'uso dei mezzi espressivi sviluppati dalla compagnia new yorkese Living Theatre nell'arco dei suoi 50 anni di attività in tutto mondo.

**Obiettivi formativi:** Dare ai partecipanti una conoscenza approfondita del lavoro della compagnia storica del Living Theatre e fornire i mezzi teatrale di ricerca che permettono loro di creare opere spontaneamente e collettivamente adatte a qualsiasi luogo ed esigenza artistica/sociale.

**Programma di studio:**

Forme ritualistiche del LIVING THEATRE.

Il filo del respiro, lavoro sulla voce ,meditazione.

Recitazione/Improvvisazione.

Presenza dell'attore /Cinestetica dello spazio.

Cenni al teatro politico di Piscator ed alla biomeccanica di Mejerchol'd.

Riferimenti alla visione del teatro di J.Beck e J. Malina ed Antonin Artaud

I partecipanti saranno portati a sperimentare i mezzi espressivi del Living Theatre e il teatro di ricerca. Durante il percorso laboratoriale saranno coinvolti in una discussione di gruppo volta a individuare i temi - individuo, lavoro, società, relazioni inter-personali - sentiti come *urgenti* all'interno della propria esperienza di vita quotidiana, su cui si voler indagare, riflettere e/o far riflettere.

Ciascun tema prescelto diventerà il *fuoco* intorno a cui si lavorerà per dar vita ad una performance teatrale.

**Metodologia Didattica:** Laboratorio

**Titolo rilasciato:** Attestato di partecipazione.

**Costi del corso:** 200 €

Il costo segnalato fa riferimento esclusivamente alle lezioni dello stage.

Sono a carico dei partecipanti vitto e alloggio.

**“INGLESE PER ATTORI. CORSO FULL-IMMERSION IN LINGUA INGLESE E SCENE-STUDY”**



**Durata:** 8 giorni – da giovedì 1° a venerdì 9 luglio 2010

**Articolazione:** Il corso è strutturato in 8 ore giornaliere (dalle 10:00 alle 18:00) con un'ora di pranzo. Massimo 25 studenti.

**Docenti:** Craig Peritz e Alexander Booth

**Lingua di insegnamento:** inglese.

**Descrizione:** Nel mondo del teatro e del cinema professionale l'Inglese è diventato la lingua franca delle compagnie teatrali e produzioni cinematografiche. È dunque un imperativo che sia gli aspiranti attori che i veterani del palco e del cinema siano adeguatamente in grado di usare l'Inglese come mezzo linguistico per la propria performance.

**Obiettivi formativi:**

Questo workshop offre agli studenti l'opportunità di rafforzare le proprie capacità linguistiche e di sperimentare vari metodi di approccio ad uno spettacolo in lingua straniera.

**Programma di studio:** Il lavoro sarà diviso in due parti: un laboratorio in lingua Inglese focalizzato sull'acquisizione della lingua attraverso le quattro aree dell'apprendimento (ascoltare, parlare, leggere e scrivere); e un laboratorio intensivo di *scene-study* focalizzato sulla preparazione e messa in scena di selezionate opere in Inglese.

**Metodologia Didattica:** Laboratorio

Il workshop sarà un'esperienza full-immersion condotta da due istruttori di madre-lingua inglese esperti di messa in scena, letteratura Inglese e insegnamento della lingua. Oltre al programma base, il workshop prevederà l'ausilio di film e testi letterari.. Il workshop è aperto agli attori di ogni livello di conoscenza dell'Inglese.

**Titolo rilasciato:** Attestato di partecipazione.

**Costi del corso:** 400 € per gli esterni ;200 € per gli studenti iscritti presso Eutheca.

Il costo segnalato fa riferimento esclusivamente alle lezioni dello stage.

Sono a carico dei partecipanti vitto e alloggio.

**“STAGE INTENSIVO DI TRAINING PROPEDEUTICO  
ALL’IMPROVVISAZIONE”**



**Durata:** 4 giorni – da giovedì 15 a domenica 18 luglio 2010

**Articolazione:** Il corso è strutturato in 6 ore giornaliere (dalle 10.00 alle 17.00). Massimo 20 studenti.

**Docente:** Cristina Pedetta

**Lingua di insegnamento:** italiano

**Descrizione:** L'improvvisazione è un'arte, ed è attuabile conoscendo le regole dello stare in scena. Per realizzare un'improvvisazione teatrale bisogna saper costruire un paesaggio, una storia, dentro la quale collocare la propria invenzione, cioè il modo di esistere del nostro personaggio, fare delle scelte specifiche e mettersi degli obiettivi. E' necessario quindi, dopo aver studiato le regole del gioco scenico, sperimentare le varie relazioni con l'ambiente scenico come ad esempio con l'oggetto, con il luogo e con gli altri personaggi. Il lavoro sull'oggetto può diventare veicolo di emozioni, parole, movimenti, racconti e la sua presenza può permettere di far nascere un personaggio e una storia. L'oggetto concreto mette in moto la capacità d'immedesimazione dell'attore, l'oggetto astratto concede all'attore di raggiungere la sintesi necessaria per la costruzione del racconto. Per trasmettere al pubblico le emozioni i mezzi che abbiamo a disposizione oltre alla parola e al corpo sono le relazioni che attiviamo.

**Obiettivi formativi:** Agire sullo spazio teatrale in modo organico, trasformare l'inadeguatezza in grazia. Allenare la fantasia ed accedere al mondo creativo stando nel "qui ed ora."

**Programma di studio:** Il laboratorio propone un primo approccio all'atto dell'improvvisazione attraverso esercizi mirati. Lavoro sulla struttura dell'arco creativo; Le circostanze precedenti – il conflitto – il climax – le conclusioni.

Esercizi di riscaldamento e tecniche di concentrazione per prepararsi al lavoro.

**Metodologia Didattica:** Laboratorio

**Titolo rilasciato:** Attestato di partecipazione

**Costi del corso:** 200 €

Il costo segnalato fa riferimento esclusivamente alle lezioni dello stage. Sono a carico dei partecipanti vitto e alloggio



**Durata:** 5 giorni – da lunedì 19 a venerdì 23 luglio 2010

**Articolazione:** Il corso è strutturato in 4 ore giornaliere (dalle 9.30 alle 13.30). Massimo 20 studenti.

**Docente:** Ian Sutton

**Lingua di insegnamento:** italiano

**Descrizione:** Perché il Metodo Feldenkrais ® è importante per il teatro e recitare? Chi va in scena deve sviluppare un livello molto elevato di consapevolezza fisica per capire le sue capacità come artista. Le migliori performance sono quelle in cui sembra che vi sia alcuno sforzo, dove non si fanno domande, ma si crede in tutto il mondo che viene creato per noi.

La consapevolezza del equilibrio, il tuo rapporto con la gravità, la consapevolezza dello scheletro e la respirazione, dà lo spazio necessario per trovare il movimento economico e la libertà del pensiero, che a loro volta consentono di avvicinarsi a un'esperienza diretta di cosa significa esistere in un ambiente teatrale .

Feldenkrais si occupa dell'apprendimento, o meglio, di imparare ad imparare. In Consapevolezza Attraverso il Movimento di lezioni di gruppo si facilita lo smontaggio di schemi muscolari inconsci. Facendo movimenti nuovi e insoliti in posizioni nuove e sconosciute, il sistema nervoso deve generare soluzioni alternative, che combinano i movimenti familiari con sensazioni insolite. La consapevolezza di ciò che il corpo sta facendo è migliorata e l'individuo comincia a scegliere come lui o lei si muove.

**Obiettivi formativi:** Seguendo processi organici simili a quelli del bambino che impara per la prima volta a muoversi nel campo gravitazionale, il Metodo Feldenkrais ci permette di svincolarci da schemi posturali e di movimento meccanico e ripetitivo, divenuti inadeguati e inadatti ai nostri bisogni, o addirittura dannosi per noi. Offrendo scelte diverse e alternative al nostro modo abituale di muoverci, e stimolando l'autoconsapevolezza, il Metodo Feldenkrais permette la ripresa della crescita delle strutture nervose e aumenta la nostra capacità di scegliere più liberamente come agire e come essere.

**Programma di studio:**

Durante una lezione del Metodo Feldenkrais® l'insegnante propone la sperimentazione di sequenze motorie specifiche per coinvolgere, attraverso il movimento, la consapevolezza, il pensiero, la percezione e l'immaginazione. Molte sequenze hanno come tema le tappe dello sviluppo motorio del bambino, altre pongono l'accento su attività comuni della vita quotidiana (ad esempio allungarsi o chinarsi per prendere un oggetto) o su attività più specifiche, in base alle necessità degli allievi. Altre lezioni sono basate sull'esplorazione di articolazioni, muscoli, relazioni posturali. Si tratta in ogni caso di movimenti facili, inusuali e piacevoli. L'obiettivo è migliorare la consapevolezza e la sensibilità, espandere il repertorio di movimento, ridurre il dispendio di energie migliorando l'efficacia delle nostre azioni.

Il Metodo Feldenkrais viene insegnato in due modalità parallele: lezioni di gruppo o individuali.

Durante le lezioni di gruppo, denominate *Conoscersi Attraverso il Movimento®(CAM)*, l'insegnante Feldenkrais conduce gli allievi con l'utilizzo della sola voce, proponendo sequenze di movimento che nel corso della lezione evolvono gradualmente per complessità ed escursione, pur rimanendo nell'ambito di un'attività confortevole e non faticosa.

L'importanza e pertinenza del metodo per chi lavora in teatro è notevole. Si sviluppa un forte contatto con il proprio corpo e sensazioni, che è il primo passo verso l'abilità di stabilire un contatto reale ed efficace con i compagni di lavoro. Si impara a usare un'energia consona a una certa attività, si acquistano una consapevolezza spaziale e un'attenzione al "qui e ora": un processo in cui si arriva a un risultato in modo organico.

Il corso si propone come un'introduzione al metodo, però può essere interessante per chi ne ha già conoscenza e vuole approfondire. Si affrontano temi come la postura funzionale, l'azione efficiente, differenziazione e funzione nella respirazione, il coordinamento tra flessori ed estensori, il bacino, il portamento della testa come agente sulla muscolatura, l'immagine di sé rispetto al movimento, il movimento degli occhi come organizzatore del movimento, funzioni come alzarsi da terra ecc.

In un secondo momento si potrà verificare una possibilità di una nuova apertura acquisita in esercizi e giochi teatrali individuali a due e di gruppo con attenzione ad un uso consapevole dello spazio.

**Metodologia Didattica:** Laboratorio

**Titolo rilasciato:** Attestato di partecipazione

**Costi del corso:** 200 €

Il costo segnalato fa riferimento esclusivamente alle lezioni dello stage.  
Sono a carico dei partecipanti vitto e alloggio.



**Durata:** 10 giorni – da lunedì 19 a venerdì 30 luglio 2010 (escluso il week end).

**Articolazione:** Il corso è strutturato in 6 ore giornaliere (dalle 10.00 alle 17.00) con un ‘ora di pausa pranzo. Massimo 25 studenti.

**Docente:** Alfredo Colombaioni

**Lingua di insegnamento:** italiano ma è possibile affiancare un interprete per lezioni in inglese

**Descrizione:** Il corso prevede una pratica attraverso gli esercizi e connoterà il proprio grado di elasticità muscolare e il coefficiente di difficoltà individuale.

Patè, flic-flac, cadute, entrate comiche, ruota e ribaltata, sono solo alcune delle pratiche previste, che saranno finalizzate alla “comicità volante”, all’inserimento dell’acrobatica in una gag comica.

**Obiettivi formativi:** L’obiettivo dell’insegnamento è quello di far emergere le potenzialità individuali dell’allievo nell’uso del corpo, attraverso la conoscenza del proprio baricentro ed equilibrio. La costruzione di una fisicità diversa, il corpo come strumento destrutturato e ricomposto. Far conoscere agli allievi il proprio corpo, usandolo come elemento determinante della propria fisicità teatrale.

**Programma di studio:** Dal teatro Kabuki alla piazza, al circo, a Dario Fo in un percorso ininterrotto che vede l’acrobatica come disciplina fondamentale.

**Metodologia Didattica:** Laboratorio. Si consiglia un abbigliamento comodo per il riscaldamento e gli esercizi fisici

**Titolo rilasciato:** attestato di partecipazione

**Costi del corso:** 400 €

Il costo segnalato fa riferimento esclusivamente alle lezioni dello stage. Sono a carico dei partecipanti vitto e alloggio.

**“STAGE INTENSIVO DI RECITAZIONE PROPEDEUTICO AL  
TEATRO”**



**Durata:** 8 giorni – **da giovedì 1° a venerdì 9 luglio 2010**

**Articolazione:** Il corso è strutturato in 4 ore giornaliere (dalle 15.00 alle 19.00) escluso il week end. Massimo 25 studenti. Il Corso è riservato agli studenti in età compresa fra i 16 e i 20 anni.

**Docente:** Emilia Tafaro

**Lingua di insegnamento:** italiano

**Descrizione:** Il teatro non ha categorie, ma si occupa della vita. Il teatro è vita.

A un'idea si devono dare carne e sangue e verità emotiva.

Ma come? Essendo naturale! Che non significa né colloquiale, né ordinario.

Cosa ci vuole, quindi, per portare l'ordinario verso l'unico?

Perché le intenzioni di un attore siano perfettamente chiare, con prontezza intellettuale, sentire autentico e un corpo equilibrato e bilanciato, i tre elementi- pensiero, emozione, corpo- devono essere in perfetta armonia.

Ma, ancora, come? Come recitare quello che è scritto? E poi, cosa c'è scritto? Caratteri su un foglio! Eppure le parole di un testo sono la trascrizione di pensieri che l'autore voleva che fossero detti e che la bocca della gente trasforma in suoni emessi con un certo timbro, certe pause, un ritmo, accompagnati da determinati gesti, tutto ad integrare il significato.

Non bisogna cominciare né con le parole, né con le idee (intese come pre-giudizio), ma con il corpo. Un attore che fa un gesto mosso da un bisogno profondo, crea per se stesso e per chi lo guarda. La recitazione, quindi, comincia con un piccolissimo movimento interiore, così sottile da essere quasi invisibile. Un gesto è affermazione, espressione, comunicazione e condivisione di un'esperienza. Per renderlo tale, bisogna scoprire la qualità del proprio essere in scena, la consapevolezza dell'evento teatrale, acquistando una coscienza del rapporto tra gesto-sguardo-parola.

Elementi che appartengono al “io-qui-ora”. Elementi propri del “fatto” teatrale.

**Programma di studio:** Il laboratorio si propone di introdurre i partecipanti ad un primo livello di consapevolezza delle dinamiche proprie del fare teatro e dunque alla comprensione degli elementi strutturali dell'esperienza teatrale. Il percorso si articola attraverso un programma strutturato di esercizi guidati.

**Metodologia Didattica:** Laboratorio

**Titolo rilasciato:** Attestato di partecipazione

**Costi del corso:** 200 €

Il costo segnalato fa riferimento esclusivamente alle lezioni dello stage  
Sono a carico dei partecipanti vitto e alloggio.

## Regolamento

1. I Corsi Estivi EUTHECA – ACCADEMIA DI TEATRO E CINEMA DELL'UNIONE EUROPEA si terranno a Roma, presso la sede di Eutheca a Cinecittà Campus, Via Quinto Publicio 90.
2. La partecipazione ai corsi è aperta agli studenti e attori di qualsiasi nazionalità, senza limiti di età.
3. Gli interessati devono compilare con chiara calligrafia (meglio se dattiloscritta) l'apposito modulo d'iscrizione e spedirlo, insieme agli allegati richiesti, via mail a: [f.costa@eutheca.eu](mailto:f.costa@eutheca.eu) e [c.ciofani@eutheca.eu](mailto:c.ciofani@eutheca.eu)
4. Al modulo d'iscrizione vanno allegati:
  - a) la ricevuta del bonifico bancario relativo all'importo versato ( il conto corrente bancario è il seguente: **IT 97 T0538739360000001897172**  
Swift: BPMOIT22XXX;
  - b) 2 foto;
  - c) Curriculum Vitae.
6. Termine ultimo per l'iscrizione a ciascun corso è di 7 giorni prima dell'inizio del corso scelto.
7. Una volta terminata la procedura di iscrizione non è possibile avere il rimborso della quota versata.
8. La direzione dell'Accademia si riserva di annullare l'apertura di un corso qualora non si raggiunga il quorum minimo di iscrizioni. In tal caso gli iscritti interessati potranno iscriversi ad un altro corso, con eventuale conguaglio della quota di partecipazione, oppure decidere di ritirarsi, con conseguente rimborso dell'importo versato.
9. L'accesso ai corsi non è subordinato ad alcun provino od esame di ammissione.
10. Agli studenti che avranno partecipato a tutte le lezioni dei corsi intrapresi sarà rilasciato un attestato di frequenza.

# Modulo di Iscrizione

Al Direttore di “*Eutheca – Accademia di Teatro e Cinema dell’Unione Europea*”  
c/o Cinecittà Campus  
Via Quinto Publicio 90  
00173 Roma

(scrivere in stampatello)

Il/la Sottoscritto/a \_\_\_\_\_

nato/a a \_\_\_\_\_ il \_\_\_\_/\_\_\_\_/\_\_\_\_

residente a \_\_\_\_\_ Prov \_\_\_\_\_

in Via/P.zza \_\_\_\_\_ n° \_\_\_\_\_

CAP \_\_\_\_\_

Codice Fiscale \_\_\_\_\_

Telefono \_\_\_\_\_

Cellulare \_\_\_\_\_

E-mail \_\_\_\_\_

## CHIEDE

Di essere ammesso/a al corso di \_\_\_\_\_

che si terrà a Roma presso Eutheca/Cinecittà Campus dal \_\_\_\_\_ al \_\_\_\_\_

Accettando integralmente il regolamento di iscrizione, il sottoscritto allega:

- n. 2 foto;
- curriculum vitae;
- fotocopia del versamento di iscrizione.

\_\_\_\_\_ li \_\_\_\_\_

Il Sottoscritto

\_\_\_\_\_

Firma di un genitore o facente veci se minorenne

\_\_\_\_\_

## **Contatti e informazioni**

EUTHECA – ACCADEMIA DI TEATRO E CINEMA DELL'UNIONE EUROPEA  
c/o Cinecittà Campus  
Via Quinto Publicio 90  
00173 Roma  
Tel. 06/95945400  
Fax. 06/95945414  
info@eutheca.eu

[www.eutheca.eu](http://www.eutheca.eu)